

Bernhard Mager

<http://www.bernhardmager.at>



Born 1976 in Styria, Austria. Studied painting and drawing with Marion Elias, Adolf Frohner, Wolfgang Herzig and Heribert Just at the University of Applied Arts Vienna. Mag. art. Further studies in painting and sculpture at the *Accademia di belle Arti di Venezia*. Currently completing doctoral studies at the Berlin University of the Arts. Lives and works in Berlin.

Faces fascinate Bernhard Mager. He is not interested in reproducing on a one-to-one basis a likeness of a person sitting across from him. Mager strives to express what he calls the “static difference” between the emotional expressions of faces which are portraits of existing people, but drawn without direct communicative relation to them. He tries to depict in his portraits of real faces that he sees on the street his intuitive feelings at the specific moment of the interaction with them. Therefore the identities of the figures in Mager’s works are known only to the artist himself and cannot be recognized by the viewer. This privilege allows Mager in the paintings and drawings to create an own societal reality of situations and persons, made up of faces he has experienced, without the constraint of needing to depict only their physical features.

Mager views his work, since 2002/2003, as an experiment where he combines the technical aspects with a strict set of rules he has created for himself. The result is that his works become a platform for the observer to view each face as a static, fixed component of a composition, while at the same allowing a delving deeply, carried along by the finesse of the drawn lines, into the difference and subtlety of the facial expressions in their relation to each other.



Blick in die Ferne (Ausschnitt), 2010, Tusche auf Papier, 70x100 cm

Gesichter faszinieren Bernhard Mager. Er ist nicht daran interessiert, das Konterfei eines Menschen der ihm gegenüber sitzt eins-zu-eins wiederzugeben. Mager strebt nach einem von ihm selbst „statische Differenz“ genannte Ausdruck in seinen Portraits. Diese zeigen tatsächlich existierende Personen, die aber in keinem unmittelbaren kommunikativen Zusammenhang mit dem Künstler selbst stehen. Er vermischt die Porträts realer Gesichter mit seinem intuitiven Gefühl für den genauen Moment der Interaktion mit ihnen. Aus diesem Grund ist die wahre Identität der Figuren in Magers Werken nur dem Künstler bekannt und für den Betrachter nicht erkennbar. Dieser Vorteil ermöglicht Mager, in seinen Gemälden und Zeichnungen aus zusammengesetzten, von ihm erlebten Gesichtern, eine eigene soziale Wirklichkeit mit Situationen und Personen zu erschaffen, ohne die Beschränkung nur ihre körperlichen Merkmale darstellen zu müssen.

Mager betrachtet sein Werk seit 2002/2003, als ein Experiment, in dem er technische Aspekte mit einer Reihe von strengen Regeln verbindet, die er für sich selbst aufgestellt hat. Daraus ergibt sich, dass seine Arbeiten zu einer Plattform für den Beobachter werden, um jedes Gesicht als einen statischen, fixen Bestandteil einer Komposition betrachten zu können und gleichzeitig, durch die Finesse der Linienführung, einen vertiefenden Blick in die Unterschiede der Gesichtsausdrücke in ihrer Beziehung zueinander zu erlauben.